

Czy wiecie, że młody Zygmunt Maciejewski to istny zamojski Samuel Spade? Marcin Wroński pracuje teraz nad ostatnimi poprawkami autorskimi do KWESTJI KRWI, którą do druku szykujemy. W tej powieści poznacie historię pierwszego śledztwa Zygi, a nasz bohater, w randze aspiranta, wciela ideał detektywa z klasycznego czarnego kryminału.

Sto lat temu klasyk gatunku napisał: „Wasz detektyw prywatny nie pragnie bowiem [...] być wszechwiedzącym rozplątawczem zagadek na wzór Sherlocka Holmesa; pragnie być twardym i sprytnym facetem, który potrafi sobie poradzić w każdej sytuacji i góruje nad każdym, z kim się zetknie, zarówno nad przestępcą, jak nad Bogu ducha winną osobą postronną czy klientem”.

Taki jest nasz młody Maciejewski!

Marcin Wroński puszcza oko do czytelników i tytuł swego czarnego kryminału zapisał zgodnie z polską ortografią przed jej reformą w latach 30. XX wieku. W powieści akcja toczy się jesienią 1926 roku. Stąd więc powstała KWESTJA.

<https://www.facebook.com/mrocznaseria>

Adam Stodowy



www.wab.com.pl



Siódma część cyklu z komisarzem Maciejewskim – „Kwestja krwi. Romans kryminalny” to podróż mroczną jesienią kilka miesięcy po przewrocie majowym 1926 roku. [...]

Marcin Wroński w „Kwestji krwi” nie tylko poszerzył przestrzeń czasową powieściowego cyklu, nie tylko ubarwił i dogłębnie wzbogacił sylwetkę osobowościową głównego bohatera, ale także podjął rękawicę rzuconą samemu sobie. Mam na myśli wyprowadzenie akcji powieściowej całkowicie poza Lublin, do niezbyt oddalonego Zamościa. [...] Zamość nie jest oczywiście sportretowany tak szeroko i wieloobrazowo jak rodzinny Lublin, ale tak charakterystyczną dla autora dbałością o szczegół. Mam nieodparte wrażenie, że dotyczy to zwłaszcza kamienic i miejsc bliskich dawnym fortom, co można naocznie przeczuć i sprawdzić podczas pobytu w tych miejscach Padwy Północy. Powieściowy Zamość żyje i skrzy się przede wszystkim licznymi, tak odmiennymi odbłaskami różnych warstw społecznych, obyczajowych, kulturowych i nawet politycznych. Historia obecna w realiach i autentyczności obrazu miasta, ulic, miejsc i wreszcie ludzi przez Wrońskiego traktowana jest nie z pobożnością, ale wymaganą powagą. [...] Historii uwiecznionej artystycznie, subiektywnie z jednoczesną troską o realizm tej historii małej, bliskiej bohaterom i miejscom ich pracy, nauki, zabawy. W tym wszystkim jest jeszcze wrażliwość na autentyczność emocjonalnej i psychologicznej strony prowadzonej opowieści.

Leszek Koźmiński
Kryminalna Piła – literackimi śladami

W
ab
yde wmic
two

W
ab
yde wmic
two

MARCIN
WROŃSKI

kwestja
krwi



MARCIN
WROŃSKI
kwestja krwi



Marcin Wroński (ur. 1972) – w latach 90. związany z trzecim obiegiem literackim, publikował m.in. w artzinach „Lampa i Iskra Boża”, „Mała Ulicznica” i „Brytan OD NOWA”. W 2007 roku opublikował pierwszy kryminał o komisarzu Maciejewskim, „Morderstwo pod cenzurą”, a rok później kolejny, „Kino Venus”. Wydał także thriller kościelny „Officium Secretum. Pies Pański” (W.A.B. 2010).

W 2011 roku ukazała się trzecia powieść o komisarzu Maciejewskim, „A na imię jej będzie Aniela”; a w roku 2012 kolejny tom przygód Maciejewskiego „Skrzydłata trumna”, za który otrzymał nagrodę czytelników na Festiwalu Kryminalnym we Wrocławiu. Nagrodę Artystyczną Miasta Lublina za 2012 rok (2013). W 2013 roku wydał piątą część pt. „Pogrom w przyszły wtorek”; podczas Festiwalu Kryminału „Kryminalna Piła” (2014) otrzymał za nią główną nagrodę dla najlepszej polskiej powieści kryminalnej roku 2013. Ten sam tytuł otrzymał we Wrocławiu (2014) nagrody Wielkiego Kalibru 2013 oraz Wielkiego Kalibru Czytelników. „Haiti” (2014) szóstą część cyklu to podróż do mrocznego Lublina z lat 1938 i 1951 z końmi i kawalerią w tle. „Kwestja krwi” (2014) – Zamość w roku 1926 i pierwsze samodzielne śledztwo aspiranta Zygi Maciejewskiego oraz 1952 rok – mroczny czas stalinowski w idealnym mieście.

Strona pisarza:
marcinwronski.art.pl